



“万方数据·数字化期刊群”全文上网期刊  
《中国核心期刊〈遴选〉数据库》收录期刊

WWW.fjjcyyj.com

2018/04

# 福建基础教育研究

Fujian Jichu Jiaoyu Yanjiu

## ■ 看山还是山

——从“2017课标”看课改的“语文”指向

- 高中地理课程标准研读应关注的几个关系
- 2017版语文课标视野下高中文言文教学的困境与突破
- 批判性思维视域下历史“问题意识”的养成

张长霖 王家伦

袁书琪

李 晖 林承雄

陈温柔 谢志芳



ISSN 1674-5582



9 771674 558180

04



由 扫描全能王 扫描创建

2018/04

2018年第04期(总112期)

# 福建基础教育研究

Fujian Jichu Jiaoyu Yanjiu

主 管:福建教育学院  
主 办:福建教育学院  
编辑、出版、发行:福建教育学院报刊社  
编委会主任:郭春芳  
编委会副主任:张志刚  
编 委:(以姓氏笔划为序)  
王钦敏 卢 健 杨文新 应永恒  
张志刚 吴金华 吴新建 周大明  
林颖韬 林 藩 徐小敏 郭春芳  
赖一郎 黄丽萍  
主 编:赖一郎  
副 主 编:徐小敏  
责 任 编 辑:万丙晟 刘火苟 周志平  
美 术 编 辑:陈兴旺  
法 律 顾 问:许水清

主编室电话:0591-83735924  
副主编室电话:0591-83781832  
编辑部电话:0591-83780448  
发行部电话:0591-83735924  
财务室电话:0591-83780940  
订阅、投稿邮箱:fjjcyyj@163.com  
网 址:http://www.fjjcyyj.com  
社 址:福建省福州市鼓楼区西门梦山路73号  
邮 政 编 码:350025  
国际标准刊号:ISSN1674-5582  
国内统一刊号:CN35-1298/G4  
出 版 日 期:2018年4月25日  
印 刷 单 位:福建伟龙印务有限公司  
定 价:12.00元

本刊声明:

来稿凡经本刊使用,即视为投稿者同意授权本刊  
及本刊合作媒体进行信息网络传播及发行。



由 扫描全能王 扫描创建



## ● 理论与实践

看山还是山

——从“2017课标”看课改的“语文”指向

……………张长霖 王家伦「4」

关于《高中数学课程标准(2017年版)》的理解分析

……………孔凡哲「8」

高中地理课程标准研读应关注的几个关系

……………袁书琪「13」

指向核心素养达成的高中生物学教学变革

——《普通高中生物学课程标准(2017年版)》解读

……………张 锋「17」

## ● 名师名校

名师风采

建设研学旅行课程 地理人责无旁贷

……………李 文 陈明真 吴小勇「20」

“好老师”精神家园建设探索与实践…陈照星「22」

文理贯通 演绎与推理结合

——听张鹁老师《万有引力定律及其应用》课堂教学

有感……………叶晓青「25」

## ● 办学治校

学生对表扬与批评心理承受能力浅析

……………陈树康「27」

刍议“专业化”高中校长的角色定位…王礼圣「29」

自动录播系统助力青年教师专业成长

——基于“供需”两端的视角…王守琼 张小梅「32」

基于教师专业化发展的“真”教研探究

……………陈英敏「34」

## ● 教学研究

语文教学

2017年版课标视野下高中文言文教学的困境与突破

……………李 晖 林承雄「36」

农村小班化情境下初中语文互动式课堂教学新探

……………滕忠高「39」

基于核心素养的高中现当代散文阅读教学

——以《小狗包弟》的教学为例……………骆汉忠「41」

发掘教材资源 培育审美素质

——以高中语文《先秦诸子选读》教学为例

……………何贞仪「43」

体验·评鉴·创造

——高中语文核心素养“审美鉴赏与创造”解读及其

实践路径……………赖厚利「45」

例谈高考语文专题复习型微课之妙用

……………郑义秀「48」

数学试题中的核心素养探析……………郑 璋「50」

数学教学

“问答式教学法”在高中数学课堂教学中的应用

……………何思斌「53」

探寻一类高考解三角形试题的解题规律

——从微专题复习课《解方程法解三角形》谈起

……………金 声「57」

应用几何旋转平移问题 促进学生类比迁移思维

……………吴 飞「60」

英语教学

高中英语文学分级阅读的实践探究…苏秀丽「64」

USE模式在初中英语听说课教学中的运用

……………吴木根「67」

基于核心素养的英语报刊阅读实践探究

……………康美华「69」

英语阅读教学对高中生文化品格的培养

——以阅读读后活动设计为例……………邱少雯「73」

政治教学

高三时政热点教学要坚持五个“必须”……陈琼莹「75」

案例法观照下初中思品课教学三策…陈兆锋「78」

部编版初中《道德与法治》课堂教学资源使用初探

——以八年级下册“践行平等”为例…姚穗珍「80」





**历史教学**

批判性思维视域下历史“问题意识”的养成

.....陈溫柔 谢志芳「82」

守正出奇寻史鉴 提升素养练思维

——高考历史全国I卷选考题的特点及教学启迪

.....吴富林「85」

核心素养下的高中历史校本教材开发例谈

.....谢品雷「88」

**地理教学**

野外实践活动中地理实践力的培养

——以福州一中暑期野外实践活动为例

.....龚家富 谢梅 曾呈进「91」

5E教学模式在高中地理专题教学中的应用

——以“地形对气候的影响”为例.....叶玲「94」

基于平板电脑的地理智慧课堂探究.....王家燕「97」

微课在艺体生高考地理复习中应用实践探究

.....吴棋楠「100」

**物理教学**

高中物理课堂的实验艺术

——魅力实验的重要性.....张在焰「103」

转换法在初中物理实验教学中的应用

.....张永林「106」

基于生活化教学思路的高中物理教学探析

.....陈英捷「108」

认知负荷理论在高三物理复习中的应用

.....江昌金「110」

**化学教学**

多元智能理论视域下中学化学作业设计研究

.....叶燕珠 吴新建 张贤金 汪阿恋 林文兴「113」

当前中学化学教学存在的问题、原因及对策

.....张协文「116」

基于化学基本观念的元素化合物教学实践

——以鲁科版“氨”的教学为例.....叶桂足「118」

新中考·新变化·新调整

——新中考背景下初中化学教学策略探讨

.....王锋「120」

**生物教学**

学生自主式问题教学策略的实践与反思

——以“细胞的衰老和凋亡”教学为例

.....陈敏「123」

高中生物评价机制优化策略.....黄伟明「126」

基于创新与创客教育的高中生物学建模活动

.....石进德「128」

基于STEM教育的高中生物学教学探索

——以“人类遗传病”教学为例.....谢雪锦「131」

**体育教学**

多元智能理论在体育教学中的应用.....陈住「133」

**●心理健康教育**

福建省中学毕业班学生心理健康状况调查及教育对策

.....谢维兴「135」

**●教育广角**

课堂转型从空间转换开始

——班级学习共同体的座位安排探讨.....郑艳红「138」

略论《老人与海》中的儿童视角.....王可冰「141」

琳琅满目 各俱精彩

——《作文精华——福州一中学生优秀习作选》序

.....袁勇麟「142」





# 发掘教材资源 培育审美素质

## ——以高中语文《先秦诸子选读》教学为例

何贞仪

(福州屏东中学,福建 福州 350003)

**摘要** 在高中语文教学中加强审美教育是深化高中语文教学的重要因素,《先秦诸子选读》作为高中语文选修课程,对高中学生的美育素质培养具有促进作用,文章结合教学中的案例,分析教学内容设计生成与美育结合渗透的切入点,探究美育在潜移默化中提升学生对美的感受、鉴赏和再生的途径。

**关键词** 先秦诸子;美育素质;培养提升

《先秦诸子选读》是高中语文人教版选修课程,它引领学生走近这些智慧的先贤圣人,通过与文本对话,领略他们的不朽思想,陶冶身心、涵养德性,传承传统文化,增强自己的思维品质的同时,也是一次穿越时空的审美熏陶。但由于《先秦诸子选读》全书都是文言,以往有的教师就把课上成了疏通文字,理解大意的翻译课,学生非但不会感受到扑面的锦华,反而会望而生畏,感觉不到任何美感,更不用谈及审美意识或审美情趣的培养。<sup>[1]</sup>如何在课堂教学中更好地发掘教材资源,将课程中美育因素充分展现出来?

### 一、深入挖掘,感知美的形象

俄国著名美学家车尔尼雪夫斯基说:“形象在美的领域中占着统治地位”“美是在个别的、活生生的事物,而不在抽象的思想”。<sup>[2]</sup>两千多年前的先秦诸子也常常借助各种形象来传递他们的思想,寄托他们的志向,就如《庄子·逍遥游》中的大鹏,寄寓的是庄子那颗被人类苦难禁锢的灵魂,雄伟的大鹏形象所体现的正是他欲飞的理想和对精神自由的向往。这样类似的形象,学生在感叹它们独特的美的时候,会存在理解上的难度,这就要求教师在设计生成教学内容时,从对美的事物形象的直接感受开始,深入地挖掘文本,进而把握它,领悟它,感知美的形象,从而提升审美的层次。譬如,《我善养吾浩然之气》一文中,“浩然之气”是孟子提出的修养的最高境界,学生能从“至大至刚、配义与道、直养无害”这样的文字表述中直接找到“浩然之气”的解释,但什么才是“浩然之气”的真正内涵,则是需要学生深入挖掘孟子的表述,这就要借助课文中孟子阐述的“大丈夫”这样一个具体的形象的句子去感知:孟子笔下的大丈夫满足“居天下之广居,

立天下之正位,行天下之大道”“得志与民由之,不得志独行其道”“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”这三个基本条件,表现出一个人坚守节操、大义凛然的高尚品德。通过理解文本中关键句子,让学生真正感受到什么是“大丈夫”;为了让学生刻骨铭心,感念不忘,教师可以进一步延伸教学内容,例举出如“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”的文天祥、“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的范仲淹、行刑前写下“我自横刀向天笑,去留肝胆两昆仑”的谭嗣同等等文人志士,这些形象对学生更是一种道德品质,人格精神的激励,也是一种美的洗礼。这样,不但提升了审美的层次,而且学生更能从这些美的形象中进一步理解“浩然之气”的真正内涵。

在《先秦诸子选读》中,不论是智慧超俗豁达宽厚的孔子,个性鲜明倡导仁政的孟子,还是洒脱恢宏、逍遥出世的庄子,抑或是他们笔下的众多形象,我们都能从中感受到真、善、美。如果教师在设计教学内容时有意识的对其进行分析,强化审美熏陶,对于培养学生的道德情操和品质情操,从而形成自己审美素养,提高自身的审美情趣有着很大的帮助。

### 二、感染催化,激发美的情感

情感是美感成败与否的关键,美育的本质就是一种情感教育。正如刘勰所讲:“夫缀文者情动而辞发,观文者披文以入情。”就像《论语》中孔子得知最喜爱的学生颜渊去世时,他“哭之恸”,甚至有人提醒孔子注意身份不要太过悲伤时,孔子回答了一句:“有恸乎?非夫人之为恸而谁为!”意思是:太悲痛了吗?不为这样的人悲痛,还为什么人悲痛呢?简单的话语就流露出孔子对弟子浓浓的关爱,对弟子早逝的悲痛,





对自己的理想后继无人的感伤,这些无不是孔子最真实的情感流露,只要学生被孔子所感染,他们就会感觉到有时伤心也是一种美。不论是悲伤沉痛还是愉悦欣喜,这些蕴藏在先秦诸子文字间的情感,都是需要教师教学设计中适时凸显,以此感染学生,引导他们去寻找自己的情感经验,从而激发出内心深处的最本真、最原始的美的体验。

笔者在指导课文《论语·子路·冉有、曾皙、公西华侍坐》赏析时,提出一个问题:曾皙所说的“莫春者,春服既成,冠者五六人,童子六七人,浴乎沂,风乎舞雩,咏而归”是一幅什么样的画面?历来的评论家都认为曾皙为我们描绘了一幅美丽的暮春咏归图,你认为它美在何处?围绕前一问题提出,教师借助舒缓的音乐,吟咏着文中的片段,引导学生想象曾皙所说的场景,不少学生都能描述出心中沂水春风的美景。紧接着第二个问题提出,学生自然而然进入到那种美的情境之中,表述出美在闲适、美在自然、美在和谐等等美的感受,甚至有的同学还说出自己在海滩度假时独特的感受。此时的学生已经被这种礼乐大同的美好理想所感染,激发出他们心中的情感体验,至于文本中提到孔子为什么会“与点(赞同曾皙)”的情感倾向,学生的回答就是水到渠成了。由此可见,教师在设计生成教学内容时,应多考虑其中的情感因素,以此为突破口,找到文本与学生共同的情感联系,创设情境感染学生,激发起学生的诸种审美感知。

### 三、启发引导,促进美的再生

叶圣陶曾说过:“语文教材无非是个例子,凭着这个例子要使学生能够举一反三。”仅仅培养学生感知美、鉴赏美的能力,还没有完全达到审美教育的目的。审美教育中的创造美,是更高层次的审美,这就需要引导学生感受作品的弦外之音与言外之意,并能够促发学生将美的感受表达运用出来,实现对美的再理解、再创造的再生过程。

在先秦诸子中,儒家将个人修养的最高理想称之为“圣人”,道家也提及“君子”的概念,这两个概念在

《先秦诸子选读》的作品中都有相应的描述,又有一定的可比性,教师就此可设计一次研究性学习的活动,引导启发学生将“圣人”与“君子”进行比较,让学生体会诸子的人格精神之美。在充分理解课文的前提下,不少学生能结合自己的阅读感受,对这两个概念进行新的阐释。例如,一个研究性学习小组的结论提到:“圣人”是以天下为己任的形象展示在世人面前,积极进取,“君子”则追求着生命的超然境界,泰然处之,为人可学“君子”,处世可学“圣人”,二者表述尽管不一,但他们共同的做法是不回避现实,不轻言放弃,在布满荆棘的生活道路上,踏出坚实的脚步。另一个研究性学习小组则结合苏轼的生平经历,来看“圣人”与“君子”的互补,进而研究这两个概念,最终形成一份有质量的研究报告。由此可见,学生的结论已不是仅仅就课本而言,而是超越了课本,结合自己的思考和审美感受而产生的研究结果。在之后进行的一次作文训练中,不少学生就把上次研究的结论与感受写入作文,甚至还有不少学生多次在他们的作文中把先秦诸子作品中真诚的性情、深厚的修养、雄辩的语言、伟大的思想、博大的胸怀都化作隽永的语言,作文充满着思辨又闪烁着灵性,美感、情调四处洋溢。

只有当引导学生真正理解了作品,将美的感受内化于心,通过对文本的思考、对话,才能外化为美的语言,重新诠释美的感受,这才是属于学生自己且独一无二的审美创造。因此,美的再生是学生自主审美能力的一种高层次的体现。

### 参考文献:

- [1]李福香. 选修课要有“选修味”——《先秦诸子选读》的教学反思及策略[J]. 现代语文(教学研究版), 2016(4): 57-58.
- [2]陈雁. 聚焦隐性课程的研究——如何让高中语文的审美教育更有效[J]. 文教资料, 2012(21): 26-27.

(责任编辑:刘火苟)

