

海峡读写研究



2018年第10期

总第98期

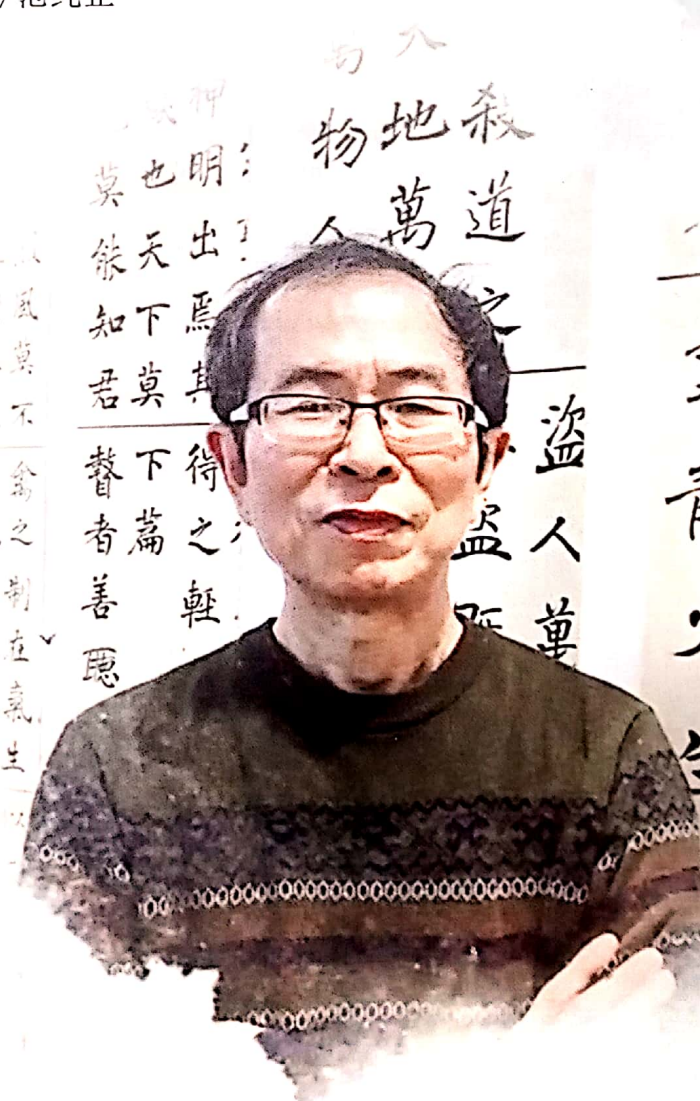
深拓视 助野交 成长重 成流 实践

指向历练自学 强化教师主导/陈日亮

审美价值和人文价值的结晶/孙绍振

运用叙事学理论引导学生鉴赏小说/蔡勤

有效的语文教学在于读写紧密结合/范纯正



福建省教育厅 主管
福建省语文学会 主办



由 扫描全能王 扫描创建

2018年第10期 总第98期 福建省教育厅主管 福建省语文学会主办

《海峡读写研究》杂志社出版

海峡读写研究



拓视野 深交流 重实践 助成长

编委会主任 孙绍振
 编委会副主任 赖瑞云 王立根 陈日亮
 主编 王立根
 副主编 陈学斌 钱本殷
 编辑部主任 金新
 编辑 陈昕 许海燕 施荣凤
 陈铭华 郑晓敏 林齐元
 责任编辑 陈昕
 校对 陈震
 美编 张圆媛 王志伟 陈梦倩
 刊号 CN-35(Q)第0107号
 印刷 福建伟龙印务有限公司
 印刷地址 福州市五虎山工业区
 投稿邮箱 hxdxyj@hxyww.cn
 通讯地址 福州市软件园D区一号楼
 邮编 350001
 联系电话 4000-368-000
 出版日期 2018年10月20日
 定价 15.00元

目录

Contents

思想·引领

- 1 指向历练自学 强化教师主导

陈日亮

前沿·视界

- 4 审美价值和人文价值的结晶

孙绍振

- 8 乐读会写 个性发展

——王立根老师谈语文教学

王素平

案例·赏析

命题探究

- 13 高考古诗词鉴赏备考策略浅探

吴见榕

- 17 高考语文全国卷古代文化常识题备考策略

——基于五年(2014-2018)高考语文全国卷的分析 黄力群

实录评点

- 19 诵读 品味 探究

——《声声慢》课堂实录及评析 吴春华/林金来(评)

- 22 教有章法 张弛有度

——《合欢树》教学实录及评析 苏世峰/黄蔚蓝(评)

- 26 “高考前的作文讲评指导课”教学实录及点评

王臻/谢金梅(评)

- 30 小说阅读中批判性思维的运用

——以人教版高中语文必修3《祝福》教学为例

陈伟海/邹春盛(评)

设计平台

- 37 吟咏诗韵,让课堂闪耀理性光芒

——人教版高中语文必修一《再别康桥》教学设计 王从东

- 41 提要钩玄理文脉 读文赏言识英雄

——《荆轲刺秦王》教学设计 陈彦

- 43 当校本课程遇到“学习任务群”

——“走进上下杭文化”教学设计 潘向红

- 46 品味细节 感悟亲情

——《项脊轩志》教学设计 叶虎

发展·成长

一市一品 宁德市

- 49 导学研讨促自主 训练拓展强能力

——宁德市“五环教学”基本模式例谈 张志强 陈成龙

一县(区)一品 惠安县

- 53 寻找初心,回归本位

——惠安县初中语文读写教研的守正与坚持

张秋玲



由 扫描全能王 扫描创建

诵读 品味 探究

——《声声慢》课堂实录及评析

执教：福建省福州高级中学 吴春华

点评：福建省福州屏东中学 林金来

一、课堂实录

师：今天这节课我们一起走进李清照的《声声慢》，去倾听她用文字诉说的心曲。诵读是诗词鉴赏中一个重要的方法和步骤。首先请大家轻声自读《声声慢》。

（学生自读）

师：接下来我们全班齐声朗读《声声慢》，读的时候要注意把握节奏和体会情感。

（全班齐读）

师：刚才大家读的过程中，对词节奏的把握较好，但有一点还做得不够。

生：没有读出其情感。

师：看来大家很有自知之明。这首词表现的是什么情感呢？

生：愁。

师：那么愁的具体内涵是什么呢？让我们一起品读这首词，体会其愁情。

师：大家先说说在阅读过程中不理解的地方。

生：“生得黑”是什么意思？

师：是啊，“生得黑”是什么意思？是不是像隔壁班有位同学说的，李清照独自倚窗对镜自照感叹长得黑呢？

生：我觉得是“怎么挨到晚上”的意思，表现的是孤独而觉得时间难熬的心境。

师：也就是说，“怎生”是一个词，即“怎么”的意思。可见，意思的理解与朗读的节奏与停顿有关。

生：这首词开头为什么用这么多叠字，有什么妙处？

师：你能不能说说你的理解？说错也没关系。这些叠词是从几个方面写的呢？

生：从动作、环境、心情三个方面写。

师：顺序能不能对换？

生：不能，有逐层递进的味道。

师：开头写寻、觅的动作（行为），那么她在寻找什么呢？

生：寻找自己的丈夫。

生：还有爱情、美好的生活等。

师：“寻”“觅”大有意味。“寻”表明一开始是一种无目的地找，“觅”则是细细的找。几经寻觅但什么也没找着，只觉得周围的环境冷清。试想，身处此景，你会什么感觉呢？

生：冷清，凄凉。

师：这么说来，冷清似乎不仅仅是环境。

生：还暗指心境。

师：凄凄惨惨戚戚，由环境直接点到心情，伤感程度越来越重。可见，开头的叠字首先是出于内容表达的需要。同时，叠字的运用在音韵上也能产生美感。

生：梧桐、细雨有什么特别的意蕴？

师：谁先来谈谈自己的看法？

生：我想应该是悲、愁吧。

师：大家可以联系李煜的“寂寞梧桐深院锁清秋”和杜牧的“清明时节雨纷纷”等句子来理解。

师：读这两个句子会有什么感觉呢？

生：寂寞，冷清，悲，愁。

师：的确，这证明了刚才那位同学的猜测，或者说感觉是对的。

师：词人把梧桐、细雨设置在什么样的背景下呢？

生：秋天、黄昏。

师：梧桐、细雨，加上是秋天的黄昏就更显愁苦了。

师：读诗需要想象。大家可以想象一下，“点点滴滴”是怎样的情景？



生：淅淅沥沥的。

师：对，淅淅沥沥地下个不停，每一滴都仿佛滴在心坎上，这就使词更添了一种“言有尽意无穷”的况味。

生：老师，我也有一个问题，“雁过也，正伤心，却是旧时相识”，如何理解？

师：雁是古代诗歌最常见的意象之一，“雁”常有思念之蕴味，在那个没有电话、Email的年代，靠鸿雁传书（情）。《一剪梅》中也有“雁字回时，月满西楼”的词句。

生：我明白了。曾经鸿雁传书寄相思，如今雁虽是那雁（旧时相识），但她思念的人已经不在，见雁徒伤感，所以说，雁过也，正伤心。

师：这种情形可以用一个成语来形容。

生：物是人非。

生：词的最后一句“这次第，怎一个愁字了得”，这“愁”是对全词的总结，还是有更深的意蕴？

师：从刚才的品读中，我们已感知“愁”蕴其中，至于“愁”是否有更深意蕴，我们后面再作分析。

生：“满地黄花堆积”，这里的“黄花”有怎样的情味？

生：从下面一句“憔悴损”可知，词人透过黄花表达孤寂的愁情。

师：大家再往下看，“如今有谁堪摘”，堪，即忍心。表面上写黄花飘落满地，让人不忍心摘取，实际上是叹憔悴的容颜，飘零的身世。可谓叹花自叹，怜花自怜。

师：大家还有没有不理解的词句，或者你认为精彩但没有赏读的？

生：好像大多提到了。

师：那好，我也有个问题想与大家探讨：“三杯两盏淡酒”一句中为什么是“淡酒”？

生：李清照是个女子。

师：你的意思是女子就只能喝淡酒，这是法律规定？

生：（笑）

师：词人为什么喝酒？

生：借酒浇愁。

师：那烈酒不是更好吗？一醉解千愁。

生：是不是愁情太重，才觉酒淡，并非实指。

师：我也这样认为。当内心的愁情超过酒的浓

度，再浓再烈的酒也会觉得淡。淡不一定是写实，更表现了内心的感觉。

生：我明白了，“淡酒”能更好地表达愁情之浓。

师：接下来，我们一起归纳了一下这首词所用的意象。

生：淡酒、秋风、黄花、梧桐、细雨、窗。

师：这些意象有什么特点？

生：都体现凄凉、悲愁。

师：营造了怎样的意境？

生：凄清、惨淡。

师：凄清、惨淡的意境自然地表达了内心的愁苦，为何词人却说“这次第，怎一个愁字了得”，似乎这首词不只是表达愁情。

师：谁来说说从这首词中读出的情味？

生：有相思之愁。

师：何谓“相思”？

生：“相思”意为彼此思念。

师：可此时李清照的丈夫赵明诚已经不在，所以我认为，改为“怀人之悲”更妥些。

生：从“黄花”这一意象及作者的个人处境、创作背景考虑，我觉得，这首词除“怀人之悲”外，“愁”中应该还有身世之叹、亡国之痛的情味。

师：是的，我也有同感。这首词运用许多有愁意味的意象表达作者的怀人之悲、身世之叹、亡国之痛，在婉约中有大气的一面。让我们一起聆听《声声慢》诵读录音，加深对情感的体会。

（播放《声声慢》录音磁带）

师：《一剪梅》是作者前期的代表作，也是写愁。大家不妨把它与《声声慢》作一比较鉴赏。思考：两词各通过什么意象表现情感？运用的意象有何异同？所表达的愁的内涵是否一样？

（学生思考）

师：谁能说说《一剪梅》一词的主要意象？

生：红藕、兰舟、雁、月、西楼、花、水。

师：两首词共同写到的意象是什么？

生：雁、花。

师：相同的意象包含的意蕴一样吗？（下课铃响）

师：由于时间关系，这个问题来不及解决，不过没关系，重要的是学会鉴赏的方法、思路，两首词的比较鉴赏就作为今天的课外作业。我们下节课再作交流。下课！



二、点评

《声声慢》是李清照的代表词作之一，感情深婉细密，耐人寻思、品读。因此，吴春华老师把《声声慢》的教学重点定位为：通过诵读、探究等让学生品味这首词的情感，理解词中常用意象的特定意蕴，体会情景交融的艺术特色。

这节课在设计理念上充分体现了学生自主探究的特点，重在培养学生自我提问、相互解答的习惯，教师从旁相机引导、点拨。在教学过程中，教师首先是以学习的合作者的身份参与学习、讨论，并起到引导、组织的作用；课堂注重民主平等氛围的营造，注重师生对话，教学语言富有启发性，较有激情，能很好地调动学生参与。

这节课以提问——讨论——探究为授课形式，教学的重心是问题的发现与解决，从学生提出的问题入手，通过生生、师生相互探讨和老师的适当引导、启发，在帮助学生理解全词内容情感的同时完成了对词的品读。

提问——讨论——探究这一授课形式可以较好地使学生战胜学习的心理障碍，激活思维，主动学习；还可以为每一个学生提供更多参与语文活动的机会，真正使每一个学生都成为课堂的主人。在上课过程中，我注意到，强烈的表现欲使学生战胜了被动、依赖、害羞的心理，他们不知不觉参与到《声声慢》的鉴赏中。在整个讨论探究的过程中，学生或问或答，或思或记，大部分学生都主动、紧张地思考、学习，效果较好。同时，这一授课形式有利于消除老师的神秘感和权威性，学生可以大胆地向老师提出不同的观点及疑惑，老师也可以向学生提出问题，引导他们思考，这样就能在友好、亲切、和谐的氛围中实现真正的师生互动。在提问——讨论——探究的过程中，学生获取了知识，也训练了能力。

当然，这一授课形式也存在着不足，比如，会削弱对词的把握的整体性。同时，它要求教师课前要做好充分的准备，课堂教学中要有较强的驾驭与概括总结能力，要做到“心中有人，胸中有书”，收放自如，才能让学生对整首词有个高

屋建瓴的把握。

重视诵读与语言揣摩是本课教学的另一个特点。教师能根据诗词的特点采取学生自读、全班齐读、听范读录音等多种形式强化读的环节，并通过语言的揣摩更多地让学生自主品读、感悟词的妙处。首先，让学生轻声自读初步体会这首词的情感；接着，通过全班齐读了解初读的情况，也自然过渡到品读《声声慢》这首词的情感这一教学重点。在问题探讨交流、把握全词情感的基础上，教师总结这首词的意象和意境，情和景的关系，再以听录音带范读来加深学生对情感的体会，引导学生走向《声声慢》的更深处。

“于无疑处有疑”是这节课的一个亮点。如，品读“三杯两盏淡酒”一句，老师提出这样一个问题：为什么是“淡酒”，而不是“烈酒”？通过启发引导让学生懂得，“淡酒”不一定是真实，不一定合符情理，进而明白是愁情重，故而觉得酒味淡，这样的品读，既是教给学生品读诗词的方法，对全词情感的理解也很有帮助。

从教学环节的设计上看，这节课设置了拓展延伸环节，比较鉴赏李清照后期的代表作《声声慢》和前期代表作《一剪梅》，意在通过比较阅读加深体会，学会迁移，同时，让学生对李清照的词风有一个较全面的理解。

从这节课中我们也听出了教师的教育机智，如，由于课件的缘故，阿炳的《二泉映月》没能播放，但教师能巧妙地处理而不受影响；对突如其来的问题，也能快速作出反应，从中可见出备课之细致。

当然这节课也有个较明显的缺憾。那就是，问题提出后留给学生思考发言的时间、空间不够充分。也许教师是怕冷场而急于给学生提示，这在一定程度上限制了学生的思维，削弱了学生的话语权。但作为刚走上讲台不久的新教师，有这样的驾驭课堂、处理教材的能力已属不易了。个人认为，如果整堂课的节奏放缓些，把比较鉴赏的环节处理成课外延伸；提问时不急于提示，而是根据学生的回答情况作适当的提示，效果更好，正所谓“不愤不启，不悱不发”。



交流
深拓
视野
重
实践
助成
长



海峡读写研究

2018. 10

刊号: CN-35 (Q) 第0107号

投稿邮箱: hxdxyj@hxyww. cn

订阅热线: 4000-368-000

定价: 15元



由 扫描全能王 扫描创建